

DAS BILD ALS SPEZIES

Niederwelt/Sottobosco -- Picturas Acker -- Bilder, die wie Pilze aus dem Boden schießen --
Scala naturae -- Urzeugung -- Temporariae: sich in der Existenz verausgabend -- Panspermia:
Leben nach Plan -- Atomismus: Leben als "Accident" -- Grund und Bildgrund -- "Campeggiare"
und "Schilderen" -- Die Spezies zeigt die Gattung vor -- Die Farbe Braun -- Mutter Erde --
Monströse Kunst -- Der Sohn als Species -- Wachstum und Verfall -- Descensus: ascensus --
Der Mensch als Ephemeron -- Das Naturtableau bricht auf -- Das Bild als Bio-topos --
Schöpfen aus der Tiefe – Wissensnetzwerke

Mimesis I: Das Bild als "Spezies". Der Maler als Gärtner

DAS BILD ALS PHARMAKON

Gemaltes Gift -- Medusas Blut -- Theriak -- Dichtung und Wahrheit -- Arbeit am Mythos -- Von
Dingen und Tatsachen -- Schlangenstein -- Tarantella -- Pharmakeia -- Kräuter – Steine

Mimesis II: Die Droge der Repräsentation. Der Maler als Apotheker

DAS BILD ALS PALINGENESIS

Alchemie -- Sulphur, Sal, Mercurius -- Augen öffnen -- Augentrost -- Gold und Silber --
Zinnober -- Schneeweiß und Rosenrot -- Fall in die Materie – Palingenesis

Mimesis III: Tod und Verklärung. Der Maler als Alchemist

DAS BILD ALS EPHEMERON

Natürliche Farbe und künstliche Farbe -- Verf und kleur -- Farbe als Färbung (De coloribus) --
Farben und Elemente -- Purpurrot und Lauchgrün -- Schicht für Schicht -- Colores proprii:
colores apparentes -- Regenbogen und Blumenstrauß -- Austerus: floridus -- Apparent colour
-- Prisma und Palette -- Getrübte Medien -- Van Hoogstraten liest Digby -- Alchemie und Optik
-- Hylemorphismus und Atomismus -- Acker und Feld

Mimesis IV : Das Bild als "Ephemeron". Farbe als Akzidens